

Białystok, 11.05.2026

Informacja prasowa

„Two Homelands / Dwie ojczyzny” –

pierwsza wystawa Bolesława Augustisa w Nowej Zelandii

Po raz pierwszy zdjęcia Bolesława Augustisa zostaną pokazane w Nowej Zelandii — kraju, w którym fotograf spędził większość życia. Wystawa „Bolesław Augustis. Two Homelands / Dwie ojczyzny” otwiera się 27 maja 2026 roku w Gallery 154 przy Queen Street w Auckland w ramach Auckland Festival of Photography. Ekspozycję będzie można oglądać do 14 czerwca 2026 roku.

Projekt, w ramach którego powstała jest efektem ponad 20 lat pracy nad archiwum fotografa prowadzonych przez Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Widok. Jej początkiem było sensacyjne odkrycie z 2004 roku, kiedy w starej szopie w centrum Białegostoku odnaleziono około 12 tysięcy negatywów Augustisa z lat 1935–1938 — największy zachowany zbiór przedwojennych fotografii miasta, a zarazem jeden z najciekawszych przykładów polskiej fotografii ulicznej XX wieku.

Dwie ojczyzny fotografa

Na wystawie zaprezentowanych zostanie ponad 100 zdjęć: od fotografii ulicznych przedwojennego Białegostoku po osobiste fotografie wykonane przez Augustisa po emigracji do Nowej Zelandii. Ekspozycja łączy oba światy fotografa, pokazując Augustisa jako artystę, świadka XX wieku i migranta, którego biografia rozpięta została między dwoma najodleglejszymi punktami globu.

— Czym mogą być dla Nowozelandczyków te półprywatne zdjęcia emigranta ze starego kontynentu? — zastanawia się Grzegorz Dąbrowski, kurator wystawy i opiekun kolekcji. — Można je czytać jak historię drogi: od świata, który przestał istnieć, do miejsca, w którym trzeba było wszystko zbudować od nowa. Czy to opowieść o spełnionej nadziei? Tego nie wiemy. Augustis zmarł, zanim odkryto jego negatywy. Odpowiedź dopisują jego potomkowie, którzy pozostali w Nowej Zelandii i mówią o sobie: „pół Polacy, pół Kiwi”.

1 czerwca po wystawie oprowadzą synowie Bolesława Augustisa.

Reedycja photobooka „Augustis”

Wystawie towarzyszy drugie, poprawione wydanie photobooka „Augustis”, który miał premierę w 2010 roku.

Nowa edycja została uzupełniona o wcześniej niepublikowane informacje dotyczące życia fotografa, a także o cztery fotografie wykonane przez Augustisa już w Nowej Zelandii.

Zmieniono również projekt graficzny publikacji.

Książka ukazała się w nakładzie 500 egzemplarzy. Na 224 stronach zaprezentowano 100 fotografii — głównie z przedwojennego Białegostoku.

Za wybór zdjęć odpowiadał Grzegorz Dąbrowski, projekt graficzny przygotowała Anna Nałęczka-Milach (Tapir Book Design), teksty wprowadzające napisali Monika Żmijewska i Wojciech Nowicki, a historyczne podpisy opracował Andrzej Lechowski. Publikacja została przygotowana również w języku angielskim.

O Augustisie

Bolesław Augustis / Augustowicz (1912–1995) urodził się w Nowosybirsku, w polskiej rodzinie. Po rewolucji bolszewickiej rodzina utraciła majątek i w 1932 roku przedostała się do Polski, osiedlając się w Białymstoku. Augustis otworzył tu zakład fotograficzny „Polonia Film”. Po wybuchu II wojny światowej został aresztowany przez NKWD i zesłany do łagru. Po utworzeniu Armii Andersa opuścił Związek Sowiecki i przeszedł szlak wojenny przez Iran, Egipt i Włochy. Po wojnie został zdemobilizowany w Wielkiej Brytanii.

Nie wrócił do komunistycznej Polski. W 1949 roku przybył do Nowej Zelandii. Wraz z żoną Marią — jedną z tzw. „dzieci z Pahiatua” — zamieszkał w Titirangi pod Auckland. Mimo że nie zajmował się już zawodowo fotografią, nadal dokumentował życie rodzinne, polonijne i nowozelandzką codzienność. Jak mówi kurator wystawy: „Nigdy nie przestaje się być fotografem”.

Augustis nie wiedział, że jego przedwojenne negatywy przetrwały w Białymstoku. Zmarł w 1995 roku, dziewięć lat przed ich odnalezieniem.

Organizatorzy i partnerzy

Projekt realizowany jest przez [Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Widok](#) we współpracy z [Galerią im. Sleńdzińskich w Białymstoku](#) oraz [Auckland Festival of Photography](#).

Honorowy patronat

- Patryk Błaszczak, Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej w Nowej Zelandii
- Paul Ballantyne, Ambasador Nowej Zelandii w Rzeczypospolitej Polskiej

Współfinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury — państwowego funduszu celowego —
w ramach programu „Promocja kultury polskiej za granicą”.

Kontakt

Kontakt do kuratora wystawy Grzegorza Dąbrowskiego: 507 094 174 g.dabrowski@yahoo.com