

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE ZA ROK 2018

W roku 2018 Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej WIDOK kontynuowało projekt: *Program Stypendialny WIDOK*. Zrealizowało także trzy projekty artystyczne i społeczne. Wszystkie uzyskały zewnętrzne dofinansowanie. Współpracowało z organizacjami pozarządowymi takimi jak Ośrodek Wspierania Organizacji Pozarządowych, Fundacja Dom oraz instytucjami z obszaru kultury i nauki.

Program Stypendialny WIDOK

Autorka i koordynatorka: Magdalena Godlewska-Siwerska

Program Stypendialny WIDOK istnieje od 2003 roku. Jego cel to udzielanie wsparcia finansowego uzdolnionej w różnych dziedzinach młodzieży pochodzącej z niezamożnych rodzin. W roku 2018 SEK dofinansował trzy stypendystki (w okresie styczeń – czerwiec) oraz dwie w okresie październik - grudzień. Były to uczennice Liceum Plastycznego w Supraślu oraz wychowanka Domu Dziecka w Białymstoku.

Pieniądze przeznaczone na stypendia pochodziły ze środków własnych SEK Widok (comiesięczne wpłaty darczyńców i 1%). Środki są gromadzone na wydzielonym koncie bankowym. Podziałem stypendiów zajmuje się Rada Programu Stypendialnego w skład, której wchodzi przedstawiciele organizacji pozarządowych, darczyńców i sponsorów.

Piknik sąsiedzki i warsztaty wheatpaste

18 sierpnia 2018 r.

Organizatorka: Katarzyna Siwerska

Zadanie "Wheatpaste'y i piknik w R5" zostało realizowane przy wsparciu finansowym Miasta Białystok w ramach programu Regrantingowego "Osiedla w działaniu".

Spotkanie było zorganizowane w Galerii R5, która mieściła się na Osiedlu Jaroszkówka.

Główną grupę docelową stanowiły mieszkanki i mieszkańcy tego osiedla. Poprosiliśmy ich o przyniesienie swojego koszyka z jedzeniem na wspólny stół piknikowy i w zamian zaproponowaliśmy warsztaty wheatpaste poprowadzone przez artystę z Algierii Nassima Hadjbenali.

Akcja miała na celu wyjście z działaniami galerii poza własne podwórko i pokazanie sąsiadom, że mają niedaleko miejsce, w którym mogą spędzić trochę czasu.

Warsztaty dźwiękowe w ramach programu "W Różnorodności siła!"

11 sierpnia 2018 r.

Organizatorka: Katarzyna Siwerska

Wakacyjne warsztaty dźwiękowe z udziałem dzieci czeczeńskich i polskich odbyły się w Galerii R5. Zrealizowano je dzięki środkom z budżetu województwa podlaskiego w ramach Programu Wzmacniania Działań Obywatelskich "W Różnorodności siła!"

Warsztaty dźwiękowe towarzyszyły wystawie "Polish soundscapes", którą można było w tym czasie oglądać w galerii R5. Prowadził je Marcin Barski.

Warsztaty dźwiękowe adresowane do dzieci polskich i czeczeńskich, polegały na wspólnym spacerze, podczas którego uczestnicy zbierali dźwięki okolicy i zastanawiali się, z którymi kojarzą im się dobre wspomnienia, a z którymi złe. Następnie wspólnie przygotowały mapę zarejestrowanych dźwięków, z podziałem na przyjemne i mniej przyjemne. Każdy indywidualnie próbował też ustalić przyczyny, dla których jedne są pozytywne a inne nie.

Projekt „Augustis 2.0 – album”

1.02.2018 – 30.06.2018

Koordynator: Urszula Dąbrowska

Celem projektu była ochrona i promocja dziedzictwa kulturowego Białegostoku poprzez wydanie albumu fotografii archiwalnych autorstwa Bolesława Augustisa. Unikatowy zbiór fotografii Bolesława Augustisa z Białegostoku, datowany jest na lata 1935 – 1938.

Przypadkowo odnaleziony w 2004 roku, liczy ponad 10 tys. klitek i jest największym tego typu zbiorem w Polsce. Ma niepodważalny walor dokumentalny, ale też artystyczny.

Teoretycy oraz historycy fotografii często wskazują Augustisa jako najważniejszego autora fotografii ulicznej w okresie międzywojennym w Polsce.

W 2017 roku przeprowadziliśmy konserwację 2000 negatywów Bolesława Augustisa, ich digitalizację zabezpieczającą oraz udostępniliśmy cyfrowe kopie na portalu albom.pl, na podstronie "Augustis". W ramach ubiegłorocznego projektu, dofinansowanego przez Urząd Miasta Białegostoku wydaliśmy w nakładzie 1000 egzemplarzy książkę fotograficzną z wyborem zdjęć Augustisa. Jej redaktorem był Grzegorz Dąbrowski. Promocja albumu odbyła się w czerwcu podczas Dni Miasta Białegostoku. Uczestniczyło w niej ponad 200 osób. Album zawiera 150 niepublikowanych do tej pory zdjęć Bolesława Augustisa. Autorką projektu graficznego jest Anna Nałęcka-Milach, jedna z najlepszych projektantek książek artystycznych w Europie. Tom liczy 224 strony (plus 48 stron mniejszego formatu z tzw. ulicówkami). W albumie znajdują się trzy teksty publicystyczne poświęcone kolekcji: Filipa Springera, znanego autora, zajmującego się także teorią fotografii, Anety Prymaki-Oniszk, cenionej i nagradzanej reporterki oraz Grzegorza Dąbrowskiego, fotografa i dysponenta kolekcji.

Cześć nakładu rozdysponowano wśród osób zajmujących się sztuką i historią, w środowiskach artystycznych i naukowych a także rozesłano do instytucji zajmujących się archiwizacją i bibliotek. Książkę kupić można w Galerii Sleńdzińskich i Galerii Arsenał w Białymstoku.

Album „Augustis 2.0” otrzymał nominację do tytułu polskiej Fotograficznej Publikacji Roku. Znalazł się też w finale międzynarodowego konkursu na najlepszą fotograficzną publikację PhotoEspaña 2019.

